

# **Marking notes**

## **Remarques pour la notation**

## **Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2025**

**French A: literature**  
**Français A : littérature**  
**Francés A: Literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

| Forme littéraire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prose non-fictionnelle : Récit autobiographique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Éléments du texte importants pour l'analyse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte placé du point de vue de l'enfant</li> <li>• Un enfant s'exprime au nom de tous, d'où l'usage répété de la première personne du pluriel. (« Nous, les enfants... », « les parents viendraient nous repêcher... » etc.)</li> <li>• Distinction clairement définie entre « eux » et « nous » et repose sur l'opposition binaire d'images diverses</li> <li>• Comparaison systématique des adultes et des enfants : l'intrépidité des enfants (éclabousser, tomber, trembler, claquer des dents, grelotter) s'oppose aux caractéristiques des adultes (décrits comme des créatures pataudes, frileuses, ridicules (cf. « millimètre par millimètre »), hystériques, et manquant totalement de courage)</li> <li>• Importance du fossé entre adultes et enfants pour l'intelligence du texte (« en réalité ça n'a rien à voir »)</li> <li>• Les enfants sont du côté de la vie, du plaisir, de l'aventure, et imperméables à la raison (cf. les promesses des adultes qui sont pour eux « fadaïses »)</li> <li>• Description héroïque des enfants (fanatiques, tous bleus, souffrant sans fléchir)</li> <li>• Usage de la répétition et importance du choix des verbes</li> <li>• Capacité des enfants à jouir pleinement du présent, quitte à payer pour cela un prix élevé (« la morsure cruelle ») dont sont systématiquement privés les adultes (lenteur, couardise)</li> <li>• Importance des deux dernières lignes du texte qui résument, de manière lapidaire, l'univers des enfants.</li> </ul> |

2.

| Forme littéraire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Poésie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Éléments du texte importants pour l'analyse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce poème d'une grande simplicité formelle fonctionne selon un processus d'accumulation et raconte une histoire par petites touches</li> <li>• Importance de la dimension spatiale : de la vaste étendue de la ville, on se focalise ensuite sur le grand jardin, pour zoomer enfin sur la petite piscine en son centre, et son banc (mouvement concentrique dont l'importance est confirmée par l'emploi de « cœur » et « centre »)</li> <li>• Le rôle des verbes dans le poème : nombre restreint et par contraste, importance du verbe « attendre » au cœur de la description</li> <li>• L'immobilité du lieu : décor posé, immobile (alors qu'on s'attendrait à des signes de vie, de mouvement, à des bruits, pour un jardin de ville). Même « pleurer », verbe d'action, est attribué au banc et les pleurs sont silencieux</li> <li>• L'absence de couleur ; le blanc des cheveux qui est une non-couleur + décoloration par rapport au pigment de la chevelure de la jeunesse</li> <li>• L'expression de la négativité et de l'inhibition : « interdire », « attendre », « absent », « silence » ; l'attente vaine de la jeune fille, l'interdiction de s'embrasser etc.</li> <li>• L'importance du vocabulaire : terminologie de l'émotion (« cœur », « pleure », « amoureux ») et de son effacement (« silence », « absence » + image fossilisée de la jeune fille qui a attendu jusqu'à devenir une ombre)</li> <li>• L'effet de la répétition, de la syntaxe brisée, et de la ponctuation</li> <li>• Fonction paradoxale du titre. Il s'agit d'un amour très particulier, dans un lieu très spécifique (« en ce jardin »), un amour inabouti.</li> </ul> |